



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

«Рассмотрено» Протокол № 1 заседания методического объединения учителей эстетического цикла МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска» от 1 августа 2022 года  / <u>Сергеева А.В.</u> подпись руководителя МО Ф.И.О.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска»  / <u>Шайдуллина Р.Г.</u> подпись Ф.И.О. «3» августа 2022 г.	«Утверждено» Приказом №115 – ОД от 8.08.2022 г. «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке основного общего образования 5 – 8 класс;

Период освоения рабочей программы: 4 года;

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели и задачи изучения учебного курса «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели).

Курс	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Музыка»	5 класс	1	34
	6 класс	1	34
	7 класс	1	34
	8 класс	1	34
Всего:			136

II. Содержание учебного курса «Музыка»

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 КЛАСС

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекеиум

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

III. Планируемые образовательные результаты учебного курса «Музыка»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 КЛАСС

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности

IV. Тематическое планирование учебного курса «Музыка»

<p align="center">5 класс (34 ч) Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»</p>				
Раздел (тема), кол-во часов	Основное содержание	Номер и тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Фольклор – народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1. Фольклор – народное творчество 2. Традиционная музыка – отражение жизни народа. 3. Жанры детского и игрового фольклора 4. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Песенный материал для 5 класса https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1 Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13 Урок «Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e
Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	5. Календарный фольклор 6. Символика календарных обрядов 7. Народные песни, танцы. 8. Фольклорные традиции родного края	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	Урок «Музыка Рождества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/
<p align="center">Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»</p>				
Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы,	9. Музыка русских композиторов 10. Вокальная музыка на стихи русских поэтов	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.	Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Урок «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве

	народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	11. Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам	Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов	В.А.Гаврилина) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Урок «Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/ Урок «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/
Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	12. Русская исполнительская школа 13-14. Творчество выдающихся отечественных исполнителей 15. Исполнитель – соавтор композитора	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» https://tchaikovskyscompetition.com/ru/about/ Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского" https://www.mosconsrv.ru Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова https://www.conservatory.ru
Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»				

Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	16-17. Национальный музыкальный стиль 18. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. 19-20. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля	Урок «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ Урок «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание	21. Музыкант и публика 22. Кумиры публики 23. Виртуозность. Талант, труд, миссия	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками.	Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ Урок «В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита

	публики. слушателя. слушания музыки в прошлые века и сегодня	Культура Традиции	композитора, исполнителя. 24. Культура слушателя. 25. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	«Моцартиана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980 /Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html
--	--	----------------------	--	---	--

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	26. Музыка и литература 27. Единство слова и музыки в вокальных жанрах 28. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке 29. Программная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок «В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/
----------------------------	---	--	---	---

			Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/
Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	30. Музыка и живопись 31. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства 32. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. 33. Программная музыка Импрессионизм в музыке 34. Промежуточная аттестация за курс 5 класс. Проект	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	Урок «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Урок «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Урок «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Урок «Застывшая музыка» (о творчестве К.Дебюсси) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Урок «Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/

6 класс (34 ч)

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	1. Фольклорные традиции народов нашей страны. 2. Музыка наших соседей. 3. Картины родной природы в	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или	Урок «Фольклорные традиции народов нашей страны» https://infourok.ru/urok-muzyki-6-klass-folklornye-tradicii-rusi-4611471.html?ysclid=I9xbkof9zg199577187
------------------------	--	--	---	--

		музыкальном воплощении.	композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.	Урок «Музыка наших соседей» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html?ysclid=I9xbp9cz67453635757 Урок «Картины родной природы в музыкальном воплощении» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kartini-prirodi-v-muzike-i-zhivopisi-3433909.html?ysclid=I9xbqaka4c425816373
Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	4. Фольклор - народное творчество. Лирика, эпос, танец. 5. Фольклорные жанры.	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно	Урок «Фольклор - народное творчество. Лирика, эпос, танец» https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_muzyka_v_6_klasse_narodnaya_muzyka_i_eyo_istoki-255999?ysclid=I9xbr7l6fo904421422 Урок «Фольклорные жанры» http://www.myshared.ru/slide/1438140/?ysclid=I9xbs7qbyl277440872

			Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»	
Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденцкого гостя)</p> <p>П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьётся ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</p> <p>Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).</p>	<p>6. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.</p> <p>Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков.</p> <p>7. Народные истоки композиторского творчества. Тема малой родины.</p> <p>8. Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>	<p>Урок «Фольклор в творчестве профессиональных композиторов»</p> <p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.</p> <p>https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/78806-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov.html?ysclid=19xbsv0ilq576051617</p> <p>Урок «Народные истоки композиторского творчества. Тема малой родины»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-obrashenie-kompozitorov-k-narodnym-istokam-professionalnoj-muzyki-6-klass-6179427.html?ysclid=19xbudsyg99397507</p> <p>Урок «Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс»</p> <p>https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-k-uroku-obrazy-romansov-i-piesien.html?ysclid=19xbuxcxnm291796487</p>
Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»				
Золотой век русской культуры	Светская музыка	9. Образы романсов и песен русских	Знакомство с шедеврами	Урок «Образы романсов и песен русских композиторов»

	<p>русского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)</p>	<p>композиторов Светская музыка русского дворянства XIX в.: 10. Два музыкальных посвящения. Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций.</p>	<p>русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-obrazi-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov-klass-3857783.html?ysclid=I9xbxaeq7m175002251</p> <p>Урок «Светская музыка русского дворянства XIX в» https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-russkaya-muzika-veka-803459.html?ysclid=I9xbyb47m75209332</p> <p>Урок «Два музыкальных посвящения» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-v-6-klasse-na-temu-dva-muzykalnyh-posvyasheniya-4888626.html?ysclid=I9xbz2lsgn353625079</p> <p>Урок «Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций» https://uchitelya.com/istoriya/70075-prezentaciya-kulturnoe-prostranstvo-evropy-i-kultura-rusi-6-klass.html</p>
История страны и народа в музыке русских композиторов	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей</p>	<p>11. Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. 12. Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения</p>	<p>Урок «Образы русской духовной музыки» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzyke-v-6-klasse-obrazy-russkoj-narodnoj-i-duhovnoj-muzyki-4688485.html?ysclid=I9xc1mq7zu55766028</p> <p>Урок «Духовный концерт как жанр в русской музыке»</p>

	<p>кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)</p> <p>М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1.</p> <p>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси».</p> <p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"</p>	<p>вв. 13. «Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине. 14. Единство небесного и земного. 15. Образы народных героев, тема служения Отечеству.</p>	<p>патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-duhovniy-koncert-4009477.html?ysclid=19xc25uti94697121</p> <p>Урок «Музыка любви к Родине» https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-muzyki-na-temu-liubvi.html?ysclid=19xc2tboii261089119</p> <p>Урок «Единство небесного и земного» https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-niebiesnoie-i-ziemnoie-i-s-bakh-6-.html?ysclid=19xc3abdoi235914829</p> <p>Урок «Образы народных героев, тема служения Отечеству» https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-k-klassnomu-chasu-gieroi-ziemli-ru.html?ysclid=19xc41c5cj199046929</p>
--	--	---	---	---

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и</p>	<p>16. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи. Вечные темы искусства и жизни.</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,</p>	<p>Урок «Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи. Вечные темы искусства и жизни» https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-muzyki-v-6-klasse-po-teme-</p>
------------------------	---	--	---	--

	<p>классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») И. Бах. Итальянский концерт</p>	<p>17. Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве.</p> <p>18. Инструментальный концерт.</p> <p>19. Творчество А. Вивальди.</p> <p>20. Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>	<p>ve.html?ysclid=I9xc5iiyu2245598485 Урок «Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-barokko-v-muzike-klass-3558739.html?ysclid=I9xc6apeo99117307 Урок «Инструментальный концерт» https://multiurok.ru/files/instrumentalnyi-kontsiert.html?ysclid=I9xc7k2pbg656815709 Урок «Творчество А. Вивальди» https://infourok.ru/prezentaciya-zhizni-i-tvorchestvo-antonio-vivaldi-3336482.html?ysclid=I9xc85p62198838488 Урок «Полифонический и гомофонно-гармонический склад» https://multiurok.ru/files/polifoniia-i-ghomofoniia-prieziatsiia-k-uroku-muzyki-6-klass.html?ysclid=I9xc8xvna229736309</p>
Музыкальный образ	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Музыкальные произведения по</p>	<p>21. Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве.</p> <p>22. Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Творчество Ф. Шопена.</p> <p>23. Образы</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических</p>	<p>Урок «Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве» https://ppt-online.org/1067303?ysclid=I9xc9iq7sw223500999 Урок «Творчество Л. ван Бетховена. Творчество Ф. Шопена» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-zhizni-i-tvorchestvo-lvbetthovena-klass-1422018.html?ysclid=I9xcamog65453672454 https://ppt4web.ru/muzyka/tvorchestvo-</p>

	<p>выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</p> <p>Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)</p> <p>Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)</p>	<p>зарубежных композиторов. Искусство пения.</p> <p>24. Художественная интерпретация музыкального образа.</p> <p>25. Образы камерной инструментальной музыки. Инструментальная баллада «Ночной пейзаж».</p>	<p>произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p>	<p>shopena.html?ysclid=I9xcatljlj190957267</p> <p>Урок «Образы зарубежных композиторов» https://infourok.ru/prezentaciya-obrazi-pesen-zarubezhnih-kompozitorov-iskusstvo-prekrasnogo-peniya-517130.html?ysclid=I9xcbib6lk727191750</p> <p>Урок «Художественная интерпретация музыкального образа» https://multiurok.ru/files/khudozhestvennyy-obraz-v-muzyke.html?ysclid=I9xcbztys7619520222</p> <p>Урок «Образы камерной инструментальной музыки» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-v-6-klasse-po-muzyke-obrazy-kamernoj-muzyki-6088696.html?ysclid=I9xcd0z4u7326867573</p> <p>Урок «Инструментальная баллада» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-na-temu-nochnoy-peyzazh-klass-2634682.html?ysclid=I9xcdjei4v883504063</p>
Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»				
Камерная музыка	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная,</p>	<p>26. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).</p> <p>27. Образы камерной музыки. А. Бородин.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и</p>	<p>Урок «Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ)» https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-po-muzike-na-temu-zhanri-kamernovokalnoy-muzyki-971191.html?ysclid=I9xcefqj93767036104</p> <p>Урок «Образы камерной музыки. А. Бородин»</p>

	<p>двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лауренс. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).</p> <p>А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19.</p> <p>Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»</p>	<p>28. Образы камерной музыки. С. Рахманинов.</p> <p>29. Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.</p> <p>30. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).</p>	<p>составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-obrazi-kamernoy-muziki-3077136.html?ysclid=I9xcf1fh5d384398426</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-ap-borodin-528805.html?ysclid=I9xcfg44fe399339009</p> <p>Урок «С. Рахманинов»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-velikiy-russkiy-kompozitor-sv-rahmaninov-klass-2867693.html?ysclid=I9xcg0umzr179170949</p> <p>Урок «Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-muzike-na-temu-kosmicheskoy-peyzazh-klass-3680923.html?ysclid=I9xcgmokhm100370775</p> <p>Урок «Инструментальная миниатюра»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-miniatiyura-v-muzike-2867490.html?ysclid=I9xch2hmw054040528</p> <p>https://uchitelya.com/music/95821-prezentaciya-instrumentalnyy-koncert-6-klass.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/30/prezentatsiya-k-uroku-instrumentalnaya-ballada-6-kl-f-shopen?ysclid=I9xchnxmdl281403127</p>
Циклические формы и жанры	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма,</p>	<p>31. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального</p>	<p>Урок «Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-tema-formi-muziki-klass-3024649.html?ysclid=I9xcj8jljc778912660</p>

	<p>контраст основных тем, разработочный принцип развития.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"</p>	<p>32. Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр. Принцип контраста. Контраст основных тем.</p> <p>33. Соната. Особенности сонатной формы. Сонаты в творчестве великих композиторов.</p> <p>34. Промежуточная аттестация за курс 6 класс. Проект</p>	<p>цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.</p>	<p>Урок «Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр» https://uchitelya.com/literatura/157363-prezentaciya-syuita.html</p> <p>Урок «Соната. Особенности сонатной формы» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-sonatasonatnaya-forma-3679744.html?ysclid=I9xcckhsi4r172925824 https://ppt-online.org/793676?ysclid=I9xckswv4d438154978</p>
--	---	--	--	--

7 класс (34 ч)
Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	<p>1. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p> <p>2. Древняя Греция — колыбель европейской культуры.</p> <p>3. Древнегреческие лады. Учение о гармонии.</p>	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские</p>	<p>Урок «Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних» https://infourok.ru/prezentaciya-arheologicheskie-nahodki-legendy-i-skazaniya-o-muzyke-drevnih-6289970.html?ysclid=I9xcodhyam255798929</p> <p>Урок «Древняя Греция — колыбель европейской культуры» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-mhk-antichnost-kolibel-evropeyskoy-hudozhestvennoy-kulturi-drevnyaya-greciya-1470108.html?ysclid=I9xcp3e6pb449851474</p>
---------------------------------------	---	--	---	---

			проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	Урок «Древнегреческие лады. Учение о гармонии» https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_antichnaya_muzikalnaya_kultura_7_klass-273381?ysclid=I9xcpobxby489766638
Музыкальный фольклор народов Европы.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	<p>4. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор (рондо, трубадуры).</p> <p>5. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор (кастаньеты, фламенко, болеро).</p> <p>6. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор (мазурка, полонез).</p> <p>7. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.</p>	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	<p>Урок «Европейский фольклор. Французский» https://ppt-online.org/877202?ysclid=I9xcqj98ae828733360</p> <p>Урок «Европейский фольклор. Испанский» https://multiurok.ru/files/narodnaia-muzyka-ispanii.html?ysclid=I9xcs2ubmy880288130</p> <p>Урок «Европейский фольклор. Польский» https://ppt-online.org/524239?ysclid=I9xcsn8hnf626108047</p> <p>Урок «Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов» https://ppt-online.org/483026?ysclid=I9xct5ybvvy739339039 https://vk.com/wall-128851469_2181?ysclid=I9xctg7g8q687051768</p> <p>Урок «Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация» https://znanio.ru/media/prezentatsiya_na_temu_muzykalno_ritmicheskaya_deyatelnost_na_urokah_muzyki-149612?ysclid=I9xcua6oj4610317985</p>

		8. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация.		
Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»				
Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	9. Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. 10. Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки.	Урок «Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-7-klass-syuzhety-i-obrazy-duhovnoj-muzyki-4260959.html?ysclid=I9xcvj1x4r458098903 Урок «Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-1643037.html?ysclid=I9xcvztk3m305082953 https://ppt-online.org/839156?ysclid=I9xcw73hfm942203459
Развитие церковной	Европейская музыка религиозной традиции	11. Образы духовной музыки.	Знакомство с историей возникновения нотной	Урок «Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох»

музыки	<p>(григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</p> <p>И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабелевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimoza).</p> <p>В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль</p>	<p>Сочетание традиций разных эпох.</p> <p>12. Полифония, фуга, хорал.</p> <p>13. Религиозная музыка эпохи Барокко.</p> <p>14. Русская музыка религиозной традиции.</p> <p>15. Духовная музыка отечественных композиторов.</p>	<p>записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. <i>На выбор или факультативно</i> <p>Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки.</p>	<p>https://uchitelya.com/music/122029-prezentaciya-syuzhety-i-obrazy-duhovnoy-muzyki-7-klass.html</p> <p>Урок «Полифония, фуга, хорал» https://ppt-online.org/742729?ysclid=I9xcxgmnu7970501418 https://ppt-online.org/30087?ysclid=I9xcxy7vf603855214 https://ppt-online.org/659283?ysclid=I9xcydkecc632695722</p> <p>Урок «Религиозная музыка эпохи Барокко» https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-epohi-barokko-1881285.html?ysclid=I9xcyvzkpc879593877 https://ppt4web.ru/mkhk/muzykalnaja-kultura-barokko.html?ysclid=I9xcz592e491939880</p> <p>Урок «Русская музыка религиозной традиции» https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76751-duhovnaja-muzyka-muzyka-v-hrame.html?ysclid=I9xczwstne546999719</p> <p>Урок «Духовная музыка отечественных композиторов» https://www.youtube.com/watch?v=2Sor7oI5v8</p>
--------	---	---	---	--

	<p>минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).</p>			
Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»				
Музыкальная драматургия	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор.</p>	<p>16. Развитие музыкальных образов.</p> <p>17. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.</p> <p>18. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.</p> <p>19. Способы развития и изменения музыки.</p> <p>20. Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального</p>	<p>Урок «Развитие музыкальных образов» https://infourok.ru/prezentacya-po-muzike-kl-muzikalnie-obrazi-3360333.html?ysclid=I9xd1olxjd39078312</p> <p>Урок «Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка» https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-vidi-razvitiya-muzikipovtorkontrast-1985378.html?ysclid=I9xd249ir958007431 https://ppt-online.org/812000?ysclid=I9xd2baho4290119571</p> <p>Урок «Музыкальная форма — строение музыкального произведения» https://ppt-</p>

			<p>произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.</p> <p>Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.</p>	<p>online.org/882362?ysclid=I9xd2th71x780221795</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/441193/?ysclid=I9xd37aaeh209312043</p> <p>Урок «Способы развития и изменения музыки»</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/librariy/2015/01/30/7-klass-muzykalnaya-dramaturgiya-razvitie-muzyki?ysclid=I9xd3npv8q629332356</p> <p>Урок «Викторина»</p> <p>https://easyen.ru/load/muzyka/kontrol-muz/prezentacija_igra_viktorina_po_muzyke_7_klass/491-1-0-60132?ysclid=I9xd4iai1779052672</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UYuKgufXkmg</p>
--	--	--	---	--

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).</p>	<p>21. Программная увертюра как симфонический жанр.</p> <p>22. Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-</p>	<p>Урок «Программная увертюра»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-programmnaya-uvertyura-2901557.html?ysclid=I9xd7d5cer29054342</p> <p>Урок «Увертюры П. И. Чайковского»</p> <p>https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-k-uroku-tvorchestvo-p-i-chaikovsk.html?ysclid=I9xd86n3i333515827</p>
----------------------	---	---	---	---

	<p>Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана».</p>	<p>23.Образы симфонической музыки.</p> <p>24.Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.</p> <p>25. Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.</p>	<p>тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	<p>https://ppt-online.org/743895?ysclid=I9xd7xluf91694473</p> <p>Урок «Образы симфонической музыки» https://infourok.ru/prezentaciya-obrazi-simfonicheskoy-muziki-664560.html?ysclid=I9xd8tubvz780741701</p> <p>Урок «Симфоническая музыка Г. В. Свиридова» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-gvsviridov-klass-3992846.html?ysclid=I9xdatytmtd679912557</p> <p>Урок «Возможности симфонического оркестра» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-simfonicheskoy-orkestr-klass-2776582.html?ysclid=I9xdb88hzl694410716</p>
--	---	---	---	---

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.</p>	<p>26. Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>27. Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.</p> <p>28. Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная</p>	<p>Урок «Музыка к драматическому спектаклю» https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-muzika-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-377285.html?ysclid=I9xdc5wfr8478716065</p> <p>Урок «Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке»</p>
----------------	--	---	---	--

	<p>Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)</p>	<p>29. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.</p>	<p>викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.</p>	<p>Урок «Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке» https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-muzyki-na-tiemu-shnitkie-goghol-siuita.html?ysclid=I9xdelzpdu608503540</p> <p>Урок «Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра» https://infourok.ru/urok-proizvedeniya-dd-shostakovicha-dlya-teatra-starshie-klassi-dmsh-i-dshi-3278818.html?ysclid=I9xddip1fm803279138</p> <p>Урок «Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии» https://videouroki.net/razrabotki/iedinstvo-muzyki-i-tantsa.html?ysclid=I9xdedgkck382409776 http://www.myshared.ru/slide/223725/?ysclid=I9xdest8r8604227409</p>
Музыка кино и телевидения	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкально-го мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Р. Роджерс. Мюзикл</p>	<p>30. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.</p> <p>31. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.</p> <p>32. Краткая история музыки в кино.</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма.</p>	<p>Урок «Музыка в немом и звуковом кино» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-v-kino-8-klass-sergeeva-kritskaya-4055450.html?ysclid=I9xdf18v42377313838</p> <p>Урок «Великие мастера киномузыки» https://ppt-online.org/329056?ysclid=I9xdibvfyv135825502</p>

	<p>"Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо".</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята".</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви».</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p>	<p>Великие мастера киномузыки.</p> <p>33. Опера в кино.</p> <p>34. Промежуточная аттестация за курс 7 класс. Проект</p>	<p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p> <p>Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	<p>Урок «Опера в кино.» https://ppt-online.org/484997?ysclid=I9xdkf3hch333641412</p> <p>https://www.classicalmusicnews.ru/articles/opera-v-kino/?ysclid=I9xdrukoy903122881</p>
<p align="center">8 КЛАСС (34ч) Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»</p>				
Семейный фольклор	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи причитания.</p>	<p>1.Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.</p> <p>2.Особенности исполнения и звучания фольклорных</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение</p>	<p>Урок «Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека» https://multiurok.ru/files/module-muzyka-moego-kraia-v-folklornye-zhanry-sviaz.html?ysclid=I9xdl1svwc23434547</p>

		<p>музыкальных произведений.</p> <p>3. Анализ символики традиционных образов.</p>	<p>отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».</p>	<p>Урок «Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений» https://vk.com/wall-85300394_3758?ysclid=I9xdm58iyw13524956</p> <p>Урок «Анализ символики традиционных образов» https://vk.com/wall-85300394_4102?ysclid=I9xdnexcjtj504216986</p>
Наш край сегодня	<p>Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.</p>	<p>4. Современная музыкальная культура родного края.</p> <p>5. Музыкальные символы родного края.</p> <p>6. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.</p> <p>7. Театры, филармонии, консерватории родного края.</p> <p>8. Подготовка исследовательского и творческого проекта.</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение</p>	<p>Урок «Современная музыкальная культура родного края» https://vk.com/wall-193950001_2094?ysclid=I9xdo8lukq88480098</p> <p>Урок «Музыкальные символы родного края» https://ppt-online.org/404232?ysclid=I9xdos3dnv676353725</p> <p>Урок «Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры» https://ppt-online.org/745371?ysclid=I9xdr6aq3z988164051 https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2016/01/11/prezentatsiya-izvestnye-lyudi-tatarstana?ysclid=I9xdrv6pj5739497748</p> <p>Урок «Театры, филармонии, консерватории родного края» http://www.myshared.ru/slide/598408/?ysclid=I9xdsvf4qd362402676</p>

			и продолжение музыкальных традиций своего края	
Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»				
Театральные жанры	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном Спектакле.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось".</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь".</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник".</p>	<p>9.Опера в драматическом театре.</p> <p>10. Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.</p> <p>11. Ж. Бизе. Опера «Кармен».</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль.</p>	<p>Урок «Опера в драматическом театре» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-3843043.html?ysclid=I9xdtgayzs368867603</p> <p>Урок «Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы» https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-zarubezhnogo-baleta-2617037.html?ysclid=I9xdty4673512538306 http://www.myshared.ru/slide/1339415/?ysclid=I9xdubqmsi643271296</p>
Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»				

<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама". М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач</p>	<p>12. Классика балетного жанра. Русские композиторы.</p> <p>13. Дягилевские сезоны. Творчество балетмейстеров, артистов балета.</p> <p>14. Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского.</p> <p>15. Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина.</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты).</p>	<p>Урок «Классика балетного жанра. Русские композиторы» https://infourok.ru/prezentaciya-po-slushanyu-muzyki-russkij-tanec-v-baletah-russkih-i-sovetskih-kompozitorov-4330352.html?ysclid=I9xdvmi73f10489830 https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-russkii-balet-rubezha-19-20-vv.html?ysclid=I9xdw0n95j416263269</p> <p>Урок «Дягилевские сезоны» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-russkie-sezoni-sp-dyagileva-865142.html?ysclid=I9xdwexatb596031281</p> <p>Урок «Классика оперного жанра.» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-zhanra-opera-2256282.html?ysclid=I9xdwvtrgi592806812 http://www.myshared.ru/slide/1098384/?ysclid=I9xdxcv1mw803491230</p> <p>Урок «Великие русские композиторы» https://znanio.ru/media/prezentatsiya_na_temu_velikie_russkie_kompozitory-325459?ysclid=I9xdxt43md17463597</p>
----------------------	--	--	---	---

	Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)			
Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»				
Музыкальный стиль	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</p>	<p>16. Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов.</p> <p>17. Симфоническая музыка К. Дебюсси.</p> <p>18. Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.</p> <p>19. Сочетание традиций разных эпох.</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и 	<p>Урок «Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов» https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-muzykalnyi-stil.html?ysclid=19xdz8owmb440190453</p> <p>Урок «. Симфоническая музыка К. Дебюсси» https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-tvorchestvu-kloda-debiussi.html?ysclid=19xdzo60ae439343855</p> <p>Урок «Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта» https://infourok.ru/obraz-pesen-zarubezhnyh-ispolnitelej-konspekt-uroka-prezentaciya-4485287.html?ysclid=19xe06hru580837070</p> <p>Урок «Сочетание традиций разных эпох» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-muzikalnie-epohi-3852778.html?ysclid=19xe0lytt1945317730</p>

			<p>частей в произведении и др.).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.</p>	
--	--	--	--	--

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

<p>Русская музыка — взгляд в будущее</p>	<p>Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на при мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС).</p>	<p>20. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.</p> <p>21. Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор.</p> <p>22. Электронная музыка.</p> <p>23. Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом.</p> <p>24. Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.</p> <p>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.</p>	<p>Урок «Идея светомузыки» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-svetomuzyka-skryabina-5447521.html?ysclid=I9xe1u0zdy239695288</p> <p>Урок «Новейшие технологии в музыке. Синтезатор» https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76710-sintezator.html?ysclid=I9xe298xwj906897725</p> <p>Урок «Электронная музыка» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-elektronnaya-muzyka-4284032.html?ysclid=I9xe2t63ck53508746</p> <p>Урок «Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом» https://uchitelya.com/music/76823-prezentaciya-sovremennye-muzykalnye-techeniya.html</p> <p>Урок «Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной</p>
--	--	---	---	---

		<p>концертах и фестивалях. Видеомэппинг.</p> <p>25. Урок-дискуссия «Значение технических средств в создании современной музыки».</p>		<p>реальности» https://ppt-online.org/522828?ysclid=19xe6o4d2x501286907</p> <p>https://studio2212.ru/concert?ysclid=19xe73kk6v368237404</p> <p>Урок «Значение технических средств в создании современной музыки»</p> <p>https://myslide.ru/presentation/elektronnaya-muzyka-sovremennyye-texnologii-zapisi-i-vosproizvedeniya-muzyki?ysclid=19xe7w0kqr845046342</p> <p>https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/05/25/tehnicheskie-sredstva-i-ih-rol-v-protseste?ysclid=19xe8t3bvx152886975</p>
Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»				
Джаз	<p>Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket.</p>	<p>26. Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля.</p> <p>27. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз.</p> <p>28. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки.</p>	<p>Урок «Джаз — основа популярной музыки XX»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-dzhaz-iskusstvo-xx-veka-5618554.html?ysclid=19xe9h7hle315684061</p> <p>Урок «Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз»</p> <p>https://multiurok.ru/files/istoriia-dzhazakholer-spiritchuel-bliuz.html?ysclid=19xea4b0au279012571</p> <p>Урок «Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4nZQkcwnakU</p>
Мюзикл	<p>Особенности жанра. Классика жанра —</p>	<p>29. Особенности жанра мюзикла.</p>	<p>Знакомство с музыкальными</p>	<p>Урок «Особенности жанра мюзикла»</p> <p>https://infourok.ru/urok-po-muzyke-</p>

	<p>мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)</p>	<p>30. Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>31. Классика жанра мюзикла.</p> <p>32. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p>33. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p> <p>34. Промежуточная аттестация за курс 8 класс. Проект.</p>	<p>произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>	<p>myuzikl-8-klass-4218963.html?ysclid=I9xec1mc85582004007 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/librariy/2017/03/25/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-8-klass-myuzikl?ysclid=I9xecc2bd9280001971</p> <p>Урок «Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»» https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-velikie-myuzikli-mira-koshki-klass-3709688.html?ysclid=I9xed86nak583816744 Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» . https://ppt-online.org/757224?ysclid=I9xedryxe9571309079</p> <p>Урок «Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене» https://ppt-online.org/747529?ysclid=I9xeebwrhn363554221</p>
--	---	--	---	--

